

1. Древнейшая стадия истории человечества

Самостоятельная работа (4 ч.)

Вид: написание рефератов: «Происхождения человека дискуссионные вопросы».

Рекомендуемые источники и литература:

1. Клипаренко К.Л. Загадки и тайны мира. – СПб.: «НЕВА», 2004.
2. Наумов П.Д. От кого мы произошли? – М.: Филинь, 2001.
3. Поннамперума С. Происхождение жизни. – М.: Мир, 2003.
4. Фролов И. Т. Введение в философию. – Ч. 2. – М.: Политиздат, 2004.
5. Зубов А. А. Дискуссионные вопросы антропогенеза // Человек. – 2003. – № 1.
6. Кричевцова С.И. Тайны погибших цивилизаций // Человек. – 2004. – № 1.

Форма отчёта: реферат(Приложение 4).

2. Цивилизации Древнего мира

Самостоятельная работа (7 ч.)

Вид: написать эссе по теме: «Великая греческая колонизация и ее последствия».

Рекомендуемые источники и литература:

1. История древнего мира. В 3-х тт./Под ред. И.М.Дьяконова, В.Д.Нероновой, И.С.Свенцицкой. 2-е изд., М., 1989.
2. История Древней Греции / Под ред. В.И.Кузищина. М., 1989 (любое издание).
3. История Древнего Рима / Под ред. В.И.Кузищина. М.,
4. Машкин Н.А. История Древнего Рима. М., 1956.
5. Немировский А.И. История Древнего мира: Античность. В 2 ч., М., 1999.
6. Практикум по истории древнего мира. Вып. 1-2, М., 1989.
7. Хрестоматия по истории Древней Греции. М., 1998.

Форма отчета: письменная работа, объем работы не менее 180 слов. (Приложение 5)

Вид: работа с контурными картами.

Рекомендуемые источники:

Михайловский Ф.А. Контрольные работы и задания по истории древнего мира. Учебно-методическое пособие для студентов-заочников 1 курса исторических факультетов педагогических институтов. М., «Просвещение», 1990.

Задание 1. Древняя Греция и греческие колонии (работа с картой).

-Обозначьте стрелками основные направления греческой колонизации.

-Надпишите географические объекты: Пропонтида, Геллеспонт, Понт Эвксинский, Боспор Фракийский. Дайте их современные названия.

-Закрасьте различными цветами территорию Греции в VIII в. до н.э. и берега, колонизированные греками в VIII-VI вв. до н.э.

-Обозначьте города: Византий, Пантикапей, Ольвия, Навкратис, Сиракузы, Тарент.

Форма отчета: заполнение контурных карт. (Приложение 6)

Вид: подготовка рефератов и м/медийных презентаций по темам:

- «Начало цивилизации».

- «Древний Восток и античность: сходства и различия».

Рекомендуемые источники и литература:

1. Авдиев В.И. История Древнего Востока. М., 1970.
2. Археология зарубежной Азии. М., 1985.
3. Афанасьева В.К. и др. Искусство Древнего Востока. М., 1971.
4. Всемирная история. М., 1955-1956, тт. 1-2.
5. Искусство Древнего Востока. М., 1968.
6. История древнего мира. В 3-х тт. /Под ред. И.М.Дьяконова, В.Д.Нероновой, И.С.Свенцицкой. М., 1983, 2-е изд. 1989.
7. История Древнего Востока /Под ред. В.И.Кузищина. М., 1988.
8. Источниковедение истории Древнего Востока. М., 1984.
9. Редер Д.Г., Черкасова Е.А. История древнего мира. Ч. 1: М., 1985.

Форма отчета: реферат, презентация (Приложение 3,4)

Вид: работа с контурными картами

Рекомендуемые источники:

Михайловский Ф.А. Контрольные работы и задания по истории древнего мира. Учебно-методическое пособие для студентов-заочников 1 курса исторических факультетов педагогических институтов. М., «Просвещение», 1990.

Задание 2. Древняя Индия и Древний Китай (работа с картой).

-Надпишите названия двух главных рек Индии, двух главных рек Китая.

-Обозначьте древнейшие города Индии, надпишите их названия.

-Укажите направления и время проникновения в Индию индоарийских племен.

-Обозначьте границы государства Магадха, укажите период его существования.

-Обозначьте границы крупнейшего в древности государства в Индии и укажите время его существования.

-Обозначьте территорию и укажите название древнейшего государства в Китае.

-Обозначьте территорию китайского государства во второй половине III в. до н. э. (при Цинь Ши хуанди).

-Обозначьте Великую Китайскую стену, укажите время ее строительства.

-Закрасьте районы народных восстаний в Китае в конце 1 в. до н. э. — начале I в. н. э.

-Стрелками покажите направления захватнических походов китайских императоров 1 династии Хань.

-Обозначьте Великий шелковый путь.

Форма отчета: заполнение контурных карт. (Приложение 6)

3. Цивилизации Запада и Востока в Средние века.

Самостоятельная работа (7 часов):

Вид: написать эссе по теме:- «Повседневная жизнь горожан в Средние века».

Рекомендуемые источники и литература

Источники:

1. Абельяр П. История моих бедствий. М., 1959.
2. Макиавелли Н. История Флоренции. Л., 1987. С.118-128.
3. Пачоли Лука. Трактат о счетах и записях. М., 1974.
4. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов // Библиотека всемирной литературы. М., 1974.
5. Практикум по истории Средних веков. Ч. 2. Западная Европа в период развитого средневековья. Воронеж, 2000. С. 6-90, 91-127, 128-170, 331-368.
6. Роман о Лисе. М., 1987.
7. Средневековый город. Приложение к ежегоднику «Средние века». Вып. 1. М., 2005.
8. Хрестоматия по истории средних веков. Под ред. Н.П. Грацианского, С.Д. Сказкина. М., 1953. Т.1. С. 368-412. Т. 2. С. 116-126, 213-254.
9. Хрестоматия по истории средних веков. Под ред. С.Д. Сказкина. М., 1963. Т. 2. С. 394-428, 459-482, 523-535.

Литература:

1. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. XV-XVIII вв. Т. 1. Гл. 8. Города. М., 1986. С. 509-558. Т. 2. Игры обмена. М., 1988. С. 48-49, 67-79, 307-310, 387-392, 568-574.
2. Вебер М. Город // Вебер М. Избранное. Образ будущего. М., 1994. С. 309-446.
3. Город в средневековой цивилизации Западной Европы / Под ред. А.А. Сванидзе. В 4-х т. М., 1999-2000.
4. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
5. Гуревич А.Я. Средневековый купец // Одиссей. Человек в истории. М., 1990. С. 97-131.
6. Дживелегов А.К. Средневековые города в Западной Европе. М., 2002.

Вид: написать эссе по теме:- «Культурное наследие европейского Средневековья».

Рекомендуемые источники и литература

Источники:

1. Боккаччо Д. Декамерон. Разн. изд.

2. Данте Алигьери. Божественная комедия. Разн. изд.
3. Петрарка Ф. Избранное. Автобиографическая проза. Сонеты. М., 1974.
4. Практикум по истории Средних веков. Ч. 2... С. 369-392.

Литература:

1. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с самим собой. М., 2000.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965 (2-е изд. – М., 1990).
3. Дельюмо Ж. Цивилизация Возрождения. Екатеринбург, 2006.
4. Из истории культуры средних веков и Возрождения. М., 1976.
5. История Европы с древнейших времён до наших дней. Т. 3. От средневековья к новому времени. М., 1993. С. 455-467.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1999.
7. Средневековая Европа глазами современников и историков. Ч. 4. От Средневековья к новому времени. Новый человек. М., 1995. С. 7-36, 37-59, 60-88, 118-136.
8. Человек в культуре Возрождения. М., 2001.

Форма отчета: письменная работа, объем работы не менее 180 слов. **(Приложение 5)**

Вид: -подготовить реферат и презентацию на тему: «Восток в Средние века».

-аннотирование литературы.**(Приложение 7)**

Рекомендуемые источники и литература

Литература

1. Васильев Л.С. История Востока. В 2-х т. Учебное пособие для вузов. Изд. 1-е. М., 1993; Изд. 2-е. М., 2003.
2. Васильев Л.С. История религий Востока: Учебное пособие для вузов. М.: 2000.
3. История стран Азии и Африки в Новое время. Учебник для вузов. В 2-х частях. М.: Изд. МГУ, 1989-1991.
4. История стран Азии и Африки в Средние века / Под ред. Симоновской Л.В., Ацамба Ф.М. / Учебник для университетов. М., 1968. (См. разделы о позднем средневековье).
5. Новая история стран Азии и Африки / Авт. коллектив – А.А. Губер, Г.Ф. Ким, А.Н. Хейфец / Учебник для исторических институтов. М., 1961; 2-е изд. М., 1975; 3-е изд. М., 1982.

7. Новая история стран Азии и Африки XVI–XIX вв. / В 3 ч. Под ред. А.М. Родригеса. М., 2004.
8. Новая история стран Азии и Африки / Под ред. Е.А. Кургиняна, В.И., Овсянникова. М., 1983.
9. Новая история стран Азии и Африки. Л.: Изд-во ЛГУ, 1959.

Источники

1. Акимкина Н.А., Люксембург М.А. Практикум по истории стран зарубежного Востока (Индия, Иран, Турция). М.: Высшая школа, 1963.
2. Практикум по новой истории стран Азии / Под ред. В.И. Овсянникова. М.: Просвещение, 1990.

Форма отчета: реферат (**Приложение 1**); сдача письменных аннотаций.

4. От Древней Руси к Российскому государству

Самостоятельная работа (7 часов)

Вид: подготовка рефератов и презентаций на темы:

- Происхождение Древнерусского государства;
- Русь в эпоху раздробленности;
- Возрождение русских земель (XIV – XV вв.);

Рекомендуемая литература:

1. Буганов В.И., Преображенский А.А., Тихонов Ю.А. Эволюция феодализма в России. Социально-экономические проблемы. -М., 1980.
2. Введение христианства на Руси.- М., 1987.
3. Гордиенко Н.С. "Крещение Руси": факты против легенд и мифов. Л., 1986.
4. Костомаров Н. Севернорусские народоправства во времена удельно-вечевого уклада (история Новгорода, Пскова и Вятки). Т. I. СПб., 1886.
5. Ловмянский Х. Русь и норманны. М., 1985.
6. Мавродина Р.М. Киевская Русь и кочевники (печенег, торки, половцы). Л., 1983.
7. Повести Древней Руси. Л., 1983.
8. Сахаров А.Н. Дипломатия Святослава. М., 1982.
9. Юшков С.В. Общественно-политический строй и право Киевского государства. М., 1949.
10. Бреков И.Б. Мир истории: Русские земли в 13-15 вв. - М.: "Молодая гвардия" 1988.
11. Ключевский В.О. Курс русской истории. - М: Том 2, 1987.
12. Кривошеев М.В. История России. Учебное пособие. – М., 2005.
13. Кулепов Г.В. Наше Отечество. - М.: Terra, 1991.

Форма отчета: реферат, м. презентация

Вид: сообщение на тему:«Куликовская битва, ее значение».

Рекомендуемая литература:

1. В. В. Каргалов «Полководцы X-XVI вв.» Москва. Издательство ДОСААФ 1989 г.

2. Ю. Лошиц «Жизнь замечательных людей» – серия биографий Дмитрий Донской Москва «Молодая гвардия» 1980 г.

Форма отчета: письменное сообщение.

5. Россия в XVI – XVII в.в.: от великого княжества к царству

Самостоятельная работа (4 часа)

Вид: подготовка рефератов и м. презентаций по темам:

-Рождение Российского централизованного государства;

-Россия в XVII в.: успехи и проблемы;

Рекомендуемая литература и источники:

1. Судебник 1550 г. (Извлечение) // Хрестоматия по истории государства и права России: учебное пособие / сост. Ю.П. Титов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2008.
Соборное Уложение 1649 г. (Извлечение)

2. Гумилев, Л.Н. От Руси к России / Л.Н.Гумилев. – М.: АСТ: АСТ Москва, 2008.
Деревянко, А.П. История России: учебник / А.П. Деревянко, Н.А Шабельникова. изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2009.

3. История государственного управления России: учебник– Ростов н/Д: Феникс, 2002.

4. История России: IX – XXI вв. От Рюрика до Путина: учебное пособие– М.: ИКЦ «МарТ», 2007.

5. История России с древнейших времен до наших дней: учебник в 2 т. Т.1. / А.Н.Сахаров, А.Н. Боханов, В.А. Шестаков / под ред. А.Н. Сахарова. – М.: Проспект, 2009.

6. Орлов, А.С. История России в схемах: учебное пособие А.С. Орлов, В.А. Георгиев [и др.] – М.: Проспект, 2009.

7. Орлов, А.С. История России: учебник / А.С. Орлов, В.А. Георгиев [и др.] – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2008.

Форма отчета: реферат и м. презентация.

Вид: подготовить сообщение по теме «Наш край с древнейших времён до конца XVII в».

Рекомендуемая литература:

1. История Сибири в 5 т. Т. 2. – Л.: Наука, 1968. – С. 25 – 55.
2. История Сибири– Томск: Изд-во ТГУ, 1987. – С. 94 – 103.
3. Миненко, Н. Хождение за «Камень». Новая версия / Н. Миненко // Родина. – 2000. – № 5.
4. Худяков, Ю. Хан Кучум и его войско // Родина. – 2000. – № 5.

Форма отчета: письменное сообщение.

6. Страны Запада и Востока в XVI – XVIII в.в.

Самостоятельная работа (7 часов)

Вид: работа с источником на тему: «Итоги, характер и значение Английской революции». (Приложение 8)

Английский историк К. Рассел о Карле 1 и его политике в контексте причин революции.

1. Неудачливый король на троне - вот, пожалуй, единственное, что помогает ответить на вопрос о причинах гражданской войны в Англии. Совсем не трудно видеть в характере и политике Карла одну из причин "епископской войны". Решение ввести в Шотландии единый молитвенник, с чего и началась британская смута, полностью было решением Карла, и оно естественным образом вытекало из его убеждений о природе власти, о Британии, о церкви. Если он разделяет ответственность с другими, то они были им назначены, возможно, потому что поддерживали его взгляды.
2. Почему не было достигнуто соглашение между королем и парламентом? Это вопрос, при ответе на который традиционно вся вина возлагалась на Карла. Безусловно, доля его вины есть, но обвинять его в том, что он препятствовал соглашению можно, только если его можно было достичь. Но это не в меньшей степени зависело от Пима, чем от Карла, и каждый из них стоял на своем, поскольку за ними была широкая общественная вражда, и ни один не мог уступить без того, чтобы создать за спиной опасную партию недовольных. И тем не менее, главная ответственность за то, что соглашение не было достигнуто, лежит на шотландцах, без которых переговоры не имели смысла.
3. Значителен вклад Карла в разделение страны на партии. И в Шотландии, и в Англии он демонстрировал умение нянчить "мою партию", которого он никогда не демонстрировал в управлении всей страной. При этом его позиция не была центристской. Если бы он был современным партийным лидером, то не имел бы успеха, но его провал не был бы таким драматичным, как тогда. В неудаче переговоров весной 1642 года его вклад был главным. Необходимость вести переговоры с парламентом, также как с ковенантарами после гражданской войны, ставило Карла в ту область, где он был слабее всего: он был вынужден иметь дело с теми, кому не доверял. Когда процесс переговоров проваливался, он выплескивал такой поток раздражения и гнева, что это только разжигало противоположную сторону.
4. Вечные обвинения Карла в вероломстве не кажутся более справедливыми, чем в отношении большинства политиков с долгой карьерой. На самом деле, если бы он был готов действовать вероломно, то был бы менее открыт и не дал оснований для обвинений в негибкости, которую можно понимать по-разному. В октябре 1646 года он разъянял Колпеперу и Джермену, что война в союзе с шотландцами не приведет к восстановлению его прав, если он позволит себе "грубо нарушить клятву (чего, я убежден никто из вас не будет советовать)". Фактически оба на это и надеялись, но не могли заставить себя сказать это королю. В ноябре 1642 года Генриетта-Мария сожалела о его обещании соблюдать принятое Долгим парламентом, но "это то, что сделано". Между ними было ясно установлено, что раз Карл дал слово, то будет его держать. Карл мог быть двусмысленным, но степень его лукавства не более значительна, чем в заявлениях правительств самых разных видов... Карла, в рамках его политических взглядов, совсем нельзя считать глупым. Его анализ политических ситуаций часто пронизателен, иногда он демонстрировал понимание того, что другие не приняли во внимание.

5. Если Карл не был глуп, прислушивался к критическим советам, был не более коварен, чем другие правители, в чем причина его провала? Представляется, что она видна в случаях, когда совет наполовину убеждал и выясняется, что полуубеждение было хуже, чем ничего. В 1638 и 1646 гг., когда он регулярно общался со своими советниками письменно, обнаруживается, что он был открыт рекомендациям о способах действия, но не открыт никаким советам об "основах" - конечных целях его политики; на рекомендации в этом направлении было наложено табу... В действительности произошло то, что Карл, зная, что должен проявить гибкость, принимал рекомендованные средства, но держался за "основы", с ними несовместимые. В трех случаях советники убедили его сделать то, что он сам никогда бы не сделал: собрать парламент в 1628 году, отказаться от битвы при Бервике и собрать Короткий парламент - Карл фактически проводил две несопоставимые политики. Это сбивало людей с толку, вело к тому, что короля обвиняли в двуличии. В действительности король постоянно и честно предупреждал всех, кто его слушал, что в его политике нет изменений, и обманутые обманулись сами.
6. То, что Карл I, несмотря на свои добродетели, был непригоден к тому, чтобы быть королем, представляется очевидным, но не ответ, насколько он несет ответственность за гражданскую войну. Историки, все еще освобождающиеся от наследия Томаса Карлейля, показательным образом противятся утверждению, что какой-то мужчина (или женщина) могут нести ответственность за серию событий. Причины такого нежелания внушают уважение, поскольку в каждом обществе происходят долговременные прогрессивные сдвиги, которые никакой индивид не может ни создать, ни изменить. Достоин ремарки, что политики менее неохотно принимают ответственность за важные события. Историки, конечно, могут допустить, что политики страдают иллюзиями, на деле только поднимая пыль. В то же время есть и разумное в представлении, что ярость, которая возникает или которую сумели избежать в ходе политического противоборства, есть результат личных отношений между заинтересованными партиями. Даже не будучи способными убедить, политики хотят быть выслушанными и понятыми. Это чувство выслушанности рождает надежду, основу их ремесла. Этой надежды Карл всегда лишал тех политиков, с которыми имел дело. И тогда расстройство превращалось в ярость. Человек, униживший политиков до такого положения, не может рассчитывать на их добрую волю, когда события поворачиваются против него. Один из заметных фактов 1642 года в том, что у тех, кто имел опыт ежедневного сотрудничества с Карлом, не было по отношению к нему ни тепла, ни энтузиазма. Представляется, что Карла правильно рассматривать как необходимое условие для гражданской войны. Без его решения ввести молитвенник для Шотландии весь тот поезд событий, который привел к войне, не пришел бы в движение.

Вопросы:

- 1. Какое значение придает автор Карлу I ("неудачливому королю") в возникновении гражданской войны?*
- 2. Почему не было достигнуто соглашение между королем и Долгим парламентом?*
- 3. Что автор называет "парламентской мифологией" в историографии и какие традиционные обвинения в адрес Карла I он опровергает?*

4. *Как черты характера и убеждения Карла I влияли на ход политического процесса?*
5. *Как аргументируется тезис, что Карл был необходимым условием для возникновения гражданской войны?*
6. *Как можно определить методологические и научные позиции автора?*

Рекомендуемая литература: Russel С. The Causes of the English Civil War, 1990

Форма отчета: устное обсуждение на занятии ответов на предоставленные выше вопросы.

Вид: подготовка сообщений по темам:

"Сёгунат Токугавы в Японии".

1. История Японии / Под ред. А. Е. Жукова. — М.: Институт востоковедения РАН, 1998. — Т. 1. С древнейших времён до 1968 г.
2. Воробьёв М. В. Япония в III—VII вв. Этнос, общество, культура и окружающий мир / Отв. ред. С. А. Арутюнов. — М.: Наука, 1980.
3. Лещенко Н. Ф. Япония в эпоху Токугава. — 2-е изд. — М.: Крафт+, 2010
4. Мак-Клейн Дж. Л. Япония. От сёгуната Токугавы — в XXI век. — М.: АСТ: Астрель, 2006.

"Европейские колонизаторы в Индии".

1. Васильев Л.С. История Востока.-М., 1994.
2. Ерофеев Н. Английский колониализм в сер. XIX в.-М., 1977.
3. Шигалина О.И. Великобритания на Среднем Востоке.-М., 1990.
4. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т.9.-М., 1957.
5. Новая история Индии.- М., 1961.
6. Новая история стран зарубежной Азии и Африки.- Ленинград, 1971.
7. Проблема истории Индии и стран Среднего Востока.- М., 1972.
8. Синха Н.К., Банерджи А.Г. История Индии.- М., 1954.

"Развитие европейской культуры и науки в XVII—XVIII в.в. Эпоха просвещения".

1. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980
2. Просветительское движение в Англии. М., 1991
3. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
4. Зарубежная литература эпохи классицизма и Просвещения. М., 1994
5. Лабутина Т. Л. У истоков современной демократии: Политическая мысль английского Просвещения. М., 1994
6. Разумовская М. В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии»: Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб, 1994
7. Аверинцев С. С. Два рождения европейского рационализма // Он же. Риторика и истоки

европейской литературной традиции; Человек эпохи Просвещения. М., 1999
8. Кривушина Е.С. Французская литература XVII–XX вв. Поэтика текста. Иваново, 2002

Форма отчета: письменное сообщение.

7. Россия в конце XVII – XVIII в.в.: от царства к империи

Самостоятельная работа (3 часа)

Вид: аннотирование литературы по выбору (**Приложение 7**)

Рекомендуемая литература (по выбору)

1. Анисимов Е. В. Юный град. Петербург времен Петра Великого. — СПб., 2003.
2. Анисимов Е. В. Анна Иоанновна. — М., 2002.
3. Анисимов Е. В. Елизавета Петровна. — М., 2001.
4. Павленко Н. И. Екатерина I. — М., 2004.
5. Павленко Н. И. Екатерина Великая. — М., 2003.

Форма отчета: письменная работа.

Вид: подготовка рефератов и презентаций на темы

- Становление новой России (конец XVII – начало XVIII в.)

- Россия XVIII в.: победная поступь империи

-Наш край в XVIII в

Рекомендуемая литература:

1. Деревянко, А.П. История России: учебник / А.П. Деревянко, Н.А Шабельникова. –3-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2009.
2. Исаев, И.А История государства и права России: учебник / И.А. Исаев. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2009.
3. История России: IX – XXI вв. От Рюрика до Путина: учебное пособие– М.: ИКЦ «МарТ», 2007.
4. История России с древнейших времен до наших дней: учебник в 2 т. Т.1. / А.Н.Сахаров, А.Н. Боханов, В.А. Шестаков / под ред. А.Н. Сахарова. – М.: Проспект, 2009.

8. Становление индустриальной цивилизации

Самостоятельная работа (4 часа)

Вид: написать эссе по темам:

"Рождение индустриального общества".

"Социальные последствия промышленной революции. Индустриальное общество".

Рекомендуемая литература:

1. Запарий В. В., Нефедов С. А. История науки и техники. Екатеринбург, 2003.

2. Йозеф Алоис Шумпетер (1883—1954). Теория экономического развития
3. Глазьев С. Ю. Экономическая теория технического развития. – М.: Наука, 1990. – 232 с.
4. Глазьев С. Ю. Теория долгосрочного технико-экономического развития. – М.: ВладДар, 1993. – 310 с.
5. Гринин Л. Е. Производительные силы и исторический процесс. 3-е изд. М.: КомКнига, 2006.
6. Коротаев А. В., Малков А. С., Халтурина Д. А. Законы истории. Математическое моделирование развития Мир-Системы. Демография, экономика, культура. 2-е изд. — М.: УРСС, 2007.
7. Корчагин Ю. А. Циклы развития человеческого капитала как драйверы инновационных волн. — Воронеж: ЦИРЭ.
8. Корчагин Ю. А. Человеческий капитал как интенсивный социально-экономический фактор развития личности, экономики, общества и государственности. М.: ВШЭ, 2011
9. Тимошина Т.М. Экономическая история зарубежных стран. – М.: «Юстицинформ», 2006.
10. Фомина А. В. Циклы Кондратьева в экономике России. М.: Международный фонд Кондратьева, 2005.

Форма отчета: письменные работы, объемом не менее 180 слов. (Приложение 5)

9. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока.

Самостоятельная работа (2 часа)

Вид: подготовка к практическим занятиям, используя представленную литературу. (Приложение 1)

Рекомендуемая литература:

1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988.
2. Васильев Л.С. История Востока. В 2 т. М., 1998. Т. 1.
3. Рашковский Е.Б. Культурное наследие народов Востока и современный научно–технический прогресс // Эволюция восточных обществ: синтез традиционного и современного. М., 1984.
4. Рыбаков Р.Б. Социально–регулятивные функции индуизма // Индуизм: традиции и современность. М., 1985.
5. Гусева Н.Р. Индуизм. История формирования и культовая практика. – М., 1977.

Форма отчета: устные ответы на практических занятиях.

10 .Российская империя в XIX веке

Самостоятельная работа (7 часов)

Вид: подготовка эссе на тему: "Значение отмены крепостного права в России"

Форма отчета: письменная работа, объемом не менее 180 слов. (Приложение 5)

Вид: подготовка сообщений по темам:

"Героическая оборона Севастополя в 1854 – 1855 гг. и ее герои".

"Начало промышленного переворота в России, его экономические и социальные последствия".

"Курс на модернизацию промышленности в России во второй половине XIX в".

Форма отчета: письменное сообщение.

Вид: подготовка рефератов и м. медийных презентаций на темы:

Россия XIX в.: реформы или революция.

Наш край в XIX в.

Форма отчета: рефераты и м. медийные презентации

Рекомендуемые источники и литература:

Источники:

1. Манифест об освобождении крестьян от крепостной зависимости 19 февраля 1861 г. (Извлечение) [Текст] // Хрестоматия по истории государства и права России: учебное пособие / сост. Ю.П. Титов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2008. – С. 221– 223.
2. Общее положение о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости (Извлечение) // Там же. – С. 223 – 234.
3. Положение о губернских и уездных земских учреждениях 1 января 1864 г. (Извлечение) // Там же. – С. 237 – 239.
4. Учреждение судебных установлений 20 ноября 1864 г. (Извлечение) // Там же. – С. 239 – 244.
5. Устав о воинской повинности 1 января 1874 г. (Извлечение) // Там же. – С. 246.

Литература:

1. Деревянко, А.П. История России: учебник / А.П. Деревянко, Н.А Шабельникова. –3-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2009.
2. История государственного управления России: учебник– Ростов н/Д: Феникс, 2002.
3. История России с древнейших времен до наших дней: учебник в 2 т. Т.2. / А.Н.Сахаров, А.Н. Боханов, В.А. Шестаков / под ред. А.Н. Сахарова. – М.: Проспект, 2008.
4. Исаев, И.А История государства и права России: учебник / И.А. Исаев. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2009.
5. Европейская политическая мысль XIX в. отв. ред. И.К. Пантин, И.И. Мюрберг. –М.: Наука, 2008.
6. Русский консерватизм XIX столетия. Идеология и практика– М.: Прогресс, 2000.

11. От Новой истории к Новейшей

Самостоятельная работа (7 часов)

Вид: подготовка сообщений по темам:

-Серебряный век русской культуры.

Рекомендуемая литература:

1. Л.А Рапацкая «Художественная культура России», Москва, «Владос», 1998
2. Т.И. Балакина «История русской культуры», Москва, «Аз», 1996
3. А.Н. Жолковский «Блуждающие сны. Из истории русского модернизма», Москва, «Сов. Писатель», 1992
4. Д.С. Лихачев «Русское искусство от древности до авангарда», Москва, «Искусство», 1992
5. «Русский авангард в кругу европейской культуры», Москва, 1993
6. С.С. Дмитриев «Очерки истории русской культуры нач. XX в.», Москва, «Просвещение», 1985

-II Всероссийский съезд Советов. Декреты о мире и о земле.

Рекомендуемые источники и литература:

1. Авакьян А. С. Конституция России: природа, эволюция, современность. М.: Сашко, 2000. 200 с.
2. Белковец Л. П., Белковец В. В. История государства и права России. Курс лекций. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2000. 216 с.
3. История Советской Конституции (сборник документов). М., 1976. 303 с.

Форма отчета: письменное сообщение.

Вид: подготовка эссе на тему: "Россия в годы Гражданской войны".

Рекомендуемые источники и литература:

1. Наше Отечество. Часть I, II (Кулешов С.В., Волобуев О.В., Пивовар Е.И. и др.). - М., 1991.
1. Октябрьский переворот. Революция 1917 г. глазами ее руководителей. - М., 1991.
3. Карр Э. История Советской России. Кн.1: Том 1 и 2. Большевицкая революция. 1917-1923. Пер. с англ./Предисл. Ненарокова А.П. - М., 1990.
4. Бурждалов Э.Н. Вторая русская революция. Восстание в Петрограде. - М., 1967.
5. Верт Н. История Советского государства 1900-1991 гг. - М., 1992.
6. Гражданская война и военная интервенция в СССР: Энциклопедия. - М., 1983.
7. Иоффе Г.З. Белое дело. Генерал Корнилов. - М., 1989.
8. Спириин Л.М. Классы и партии в гражданской войне в России. - М., 1968.

9. История гражданской войны в СССР 1917-1922 гг. - М., 1970.

Примечание: Источников и литературы по теме "Гражданская война" множество - вы можете использовать и другие.

Форма отчета: : письменные работы, объемом не менее 180 слов. **(Приложение 5)**

Вид: подготовка рефератов и м. презентаций на темы:

-Мир начала XX в.: достижения и противоречия

Рекомендуемые источники и литература:

1. Алексашкина Л. Н. / Всеобщая история. XX - начало XXI века.
2. Мир в начале XX века, 1898—1918. Материалы для 10 кл. Сороко-Цюпа О.С., Смирнов В.П, Посконин В.С. М.: Просвещение, 1992. — 96 с.

- Великая русская революция

Рекомендуемые источники и литература:

1. Л. Троцкий. Наша первая революция. Часть 1,2. — Москва-Ленинград, 1925.
2. Р. Люксембург. О социализме и русской революции // Раздел второй. Революция 1905—1907 гг. в России и Польше. — Москва: Издательство политической литературы, 1991.
3. Гаврилов Б. И. В борьбе за свободу: Восстание на броненосце «Потемкин». — Москва: Мысль, 1987.
4. Курлов П. Г. Гибель Императорской России (воспоминания). — М.: Современник, 1992.
5. Редигер А.Ф. История моей жизни. Воспоминания военного министра. В двух томах. — М.: Канон-пресс; Кучково поле, 1999.
6. Анна Гейфман. Революционный террор в России. 1894-1917. — М.: Крон-Пресс, 1997.
7. Ганелин Р.Ш. Российское самодержавие в 1905 году. Реформы и революция. — СПб.: Наука, 1991.
8. Г. Головков. Бунт по-русски. Палачи и жертвы. Рандеву с революцией 1905-1907 гг. — Детектив-Пресс, 2005.
9. Царизм в борьбе с революцией 1905-1907 гг. Сборник документов / под ред. А. К. Дрезена.. — Москва: Соцэкгиз, 1936.
10. С. М. Познер. Первая боевая организация большевиков 1905-1907 гг. Статьи, воспоминания и документы. — Москва: Старый большевик, 1934.
11. Военные восстания в Балтике в 1905-1906 гг. Сборник документов. — Москва: Партиздат, 1933.
12. Ленин В. И., О революции 1905—1907 гг., М., 1955
13. Пясковский А. В., Революция 1905 –1907 гг. в России, М., 1966
14. Первая революция в России: взгляд через столетие. Под ред. А. П. Корелина, С. В. Тютюкина. — М.: Памятники исторической мысли, 2005.

15. Флеровский И. Наша первая рабоче-крестьянская революция 1905 г. — М.; Л.: Государственное издательство, 1925.

Форма отчета: рефераты и м. презентации.

12. Между мировыми войнами

Самостоятельная работа (6 часов)

Вид: подготовка сообщений по темам:

- Формирование новых художественных направлений и школ в искусстве первой половины XX в.

Рекомендуемые источники и литература:

1. Лапина С.В. Культурология: Курс лекций / Лапина С.В. – 2-е стер. изд. – Мн., 2005. –
2. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура/В.Ф.Мартынов.-3-е изд., стереотип. Минск: ТетраСистемс, 2000.
3. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 1996.
4. Культурология: Учеб.пособие / Под научн. ред. Г.В.Драча. – Р-на-Д.: Феникс, 1995.

- Стахановское движение.

Рекомендуемые источники и литература:

1. В. И. Ленин, КПСС о социалистическом соревновании. [Сб.], М., 1973;
2. Первое всесоюзное совещание рабочих и работниц-стахановцев, 14—17 ноября 1935 г.
3. Стенографический отчет, М., 1935;
4. О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования. Постановление Центрального Комитета КПСС, М., 1972;
5. Социалистическое соревнование в СССР. 1918—1964, М., 1965;
6. Евстафьев Г. Н., Социалистическое соревнование — закономерность и движущая сила экономического развития советского общества, М., 1952;
7. Гершберг С. Р., Руководство Коммунистической партии движением новаторов промышленности (1935—1941), М., 1956.

Форма отчета: письменное сообщение.

Вид: подготовка рефератов и м. презентаций на темы:

Рекомендуемые источники и литература:

-Между Первой и Второй мировыми войнами: альтернативы развития.

1. Арин О. (1999). Царская Россия: мифы и реальность. М.: Издательство «Линор».
2. Валиуллин К.Б., Зарипова Р.К.. История России. XX век. Часть 2: Учебное пособие. - Уфа: РИО БашГУ, 2002. - 234 с., 2002
3. Головин Н.Н. (2001). Военные усилия России в мировой войне. М.: Кучково поле.

4. Мельников Р.М. (2003). Линейные корабли типа «Императрица Мария». СПб.: Издательство «Гангут».
5. Печуконис Н.И. (2005). Дредноуты кайзера. Стальной кулак имперской политики. М.: Военная книга. Развитие советской экономики. М., 1940.
6. Шацилло К.Ф. (2000). От Портсмутского мира к Первой мировой войне. Генералы и политика. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН).
7. Шацилло К.Ф. (1991). Последние военные программы Российской империи // Вопросы истории. № 7–8.
8. Шигалин Г.И. (1956). Военная экономика в Первую мировую войну. М.: Воениздат.

- Наш край в 1920 – 1930-е гг.

Рекомендуемые источники и литература:

1. Флеров В.С. Дальний Восток в период восстановления народного хозяйства. -Томск, 1973, т.1.
2. Фомин В.Н. Части особого назначения(ЧОН) на Дальнем Востоке в период 1918-1925г.г.- М.,1997. гСаначев И.Д. Крестьянское восстание на Амуре -кулацкий мятеж или шаг отчая-ния?//Вестник ДВО РАН, 1992, № 3-4.
3. Абеленцев В.Н. На процессе не было представлено никаких документов.//Русский берег. - Благовещенск, 1999, №4.с.12-13. политическим репрессиям в 30-е годы.
4. Сутурин А.С. Дело краевого масштаба. - Хабаровск, 1991.
6. Проскурина Л.И. Коллективизация на Дальнем Востоке//Исторический опыт открытия, заселения и освоения Приамурья и Приморья в XVII - XX в.в. (К 350-летию начала похода В.Д. Пояркова на Амур): Тезисы докладов и сообщений. - Владивосток, 1993.
7. И.Д. Саначев. Крестьянское восстание на Амуре – кулацкий мятеж или шаг отчаяния? // Вестник ДВО РАН. 1992. №3-4.

Форма отчета: рефераты и м. презентации.

13. Вторая мировая война. Великая Отечественная война

Самостоятельная работа (5 часов)

Вид: подготовка рефератов и презентаций по темам:

- Вторая мировая война: дискуссионные вопросы.
- Великая Отечественная война: значение и цена Победы.
- Наш край в годы Великой Отечественной войны.

Рекомендуемые источники и литература:

1. Века, А.В. История России с древнейших времен до наших дней / А.В. Века.- Мн.: Современный литератор, 2004.
- 2.Верт, Н. История Советского государства: пер. с фр. / Н. Верт.- 3-е изд., испр.- М.: Весь мир, 2006.
3. Великая Отечественная война. 1941-1945: энциклопедия / сост. И.А. Дамаскин, П.А. Кошель.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010.
4. Великая Победа: духовная преемственность поколений: материалы пленарного заседания межрегиональной науч.-практ. конф., посв. 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., 21-22 апреля 2005 г.- Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2005.
5. Всемирная история: Вторая мировая война / сост. А.Н. Бадак.- Мн.: Харвест, 2002.
6. Докучаев, Г.А. Сибирский тыл в Великой Отечественной войне / Г.А. Докучаев.- Новосибирск: Наука, 1968.
7. Зуев, М.Н. Отечественная история: учебное пособие / М.Н. Зуев. В 2-х кн. Кн.2. Россия в XX - начале XXI века.- М.: ИД «ОНИКС», 2005
8. История России: учебное пособие / под ред. Л.И. Семенниковой.- 2-е изд., испр.- М.: КДУ, 2005
9. Лубченков, Ю.Н. Сто великих сражений Второй мировой.- М.: Вече, 2005.- 480 с.
10. Соловьёв, Б.В. Цена Победы / Б.В. Соловьёв, В.Н. Суходеев // Военно-исторический журнал. 1997. № 4.
11. Шацилло, В.К. Новейшая история XX века / В.К. Шацилло.- М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003.
12. Амурская область. Опыт энциклопедического словаря/ Науч. ред. В.В. Воробьев, А.П. Деревянко. -- Благовещенск: Амурское отделение Хабаровского книжного изд-ва, 1989.
13. Летопись Амурской области: Хроника событий с октября 1917 по 1958 год. Том 2/ Гл. ред. А.А. Сидоренко. -- Благовещенск, 2001.
- 14.А.Ю.Завалишин «История Дальнего Востока России»
15. Сб. документов и материалов. Владивосток, 1985.
16. В.Г.Балицкий, А.С.Кисличко. Малые народы Дальнего Востока в Великой Отечественной войне. Владивосток, 1985.
17. Героические повествования о подвигах дальневосточников. Хабаровск, 1973.
18. «Амурский характер». Хабаровск, 1986.

Форма отчета: рефераты и м. презентации.

Вид: подготовить эссе по теме: "Историческое значение Московской битвы".

Рекомендуемые источники и литература:

Источники:

1. История Второй мировой войны. том 4. — М.: Воениздат, 1975.
2. А. В. Исаев. Котлы 41-го: История ВОВ, которую мы не знали. — М.: Эксмо, 2005. —
3. А. В. Исаев. Краткий курс истории ВОВ. Наступление маршала Шапошникова
4. Мягков М. Ю. Вермахт у ворот Москвы, 1941—1942
5. Федор фон Бок. Я стоял у ворот Москвы. Военные дневники 1941—1945
6. Л. Н. Лопуховский. Взятая катастрофа. 2-е изд., переработанное и исправленное. — М.: Яуза, Эксмо, 2008.
7. Д. М. Дёгтев, Д. В. Зубов. Всевидящее око фюрера: Дальняя разведка люфтваффе на Восточном фронте. 1941-1943. — М.: Центрполиграф, 2012.

Литература:

1. Шапошников Б. М. Битва за Москву. Решающее сражение Великой Отечественной, Эксмо, Яуза, 2011.
2. Составители: Илизаров С. С., Костина С. В., Битва за Москву. История Московской зоны обороны, АО «Московские учебники», Москва, 2001.
3. Карасев В. С., Рыбаков С. С. Рогачёвский узел. От обороны к наступлению. Несколько эпизодов битвы за Москву. Ноябрь-Декабрь 1941. Дмитров 2011.

Форма отчета: письменная работа, объемом не менее 180 слов. (Приложение 5)

14. Мир во второй половине XX – начале XXI в.в.

Самостоятельная работа студентов (6 часов)

Вид: подготовка рефератов и м\презентаций по темам:

-От индустриальной цивилизации к постиндустриальной.

-Конец колониальной эпохи.

Форма отчета: рефераты и м\ презентации.

Рекомендуемые источники и литература:

1. М. Г. Чистякова история мировых цивилизаций
2. Бродель Фернан. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. XV-XVIII вв.: В 3 тт. / Пер. с франц. Л. Е. Куббеля. — М.: Прогресс, 1986, 1988, 1992
3. История германского колониализма в Африке: Сб. / Пер. З. А. Миркиной. — М.: Наука, Главная редакция восточной литературы.
4. Майоров В. В. США и Африка. Экономическая помощь в стратегии неоколониализма. — М.: Международные отношения, 1981.

5. Малаховский К. В. История колониализма в Океании. — М.: Наука, 1979. Медведко Л. И. К востоку и западу от Суэца: Закат колониализма и маневры неоколониализма на Арабском Востоке. — М.: Политиздат, 1980. — 368 с.
6. Моджорян Л. А. Колониализм вчера и сегодня: Международно-правовой очерк. — М.: Международные отношения, 1967.
7. Можейко И. В., Седов Л. А., Тюрин В. А. С крестом и мушкетом. — М.: Наука, 1966.
8. Морозов С. Н. Австралийский колониализм. — М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1967
9. Озадовский А. А. США и Африка: проблемы неоколониализма. — М.: Мысль, 1977.
10. Рувинский Р. З. Британский колониальный правопорядок XVIII-XIX веков и либерализм. — М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012.
11. Трофимов В. А. Итальянский колониализм и неоколониализм. История и современность. — М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1979.
12. История мировой экономики: Учебник для вузов / Под ред. Г.Б. Поляка, А. Н. Марковой. — М.: ЮНИТИ, 2010.
13. История экономики: Учебник / Под ред. О. Д. Кузнецовой и И. Н. Шпакина. — М.: Инфра-М, 2008.
14. Конотопов М.В., Сметанин С.И. История экономики зарубежных стран. — М., 2009.
15. Яковец Ю.В. История цивилизаций: Учебное издание. — М.: ВладДар, 2009.

Вид: подготовка эссе на тему: "Успехи и проблемы развития социалистического Китая на современном этапе".

Форма отчета: письменная работа, объемом не менее 180 слов. **(Приложение 5)**

Рекомендуемые источники и литература:

1. Васильев Л.С. История Востока. М.: Высшая школа, 1994. Т.2.
2. Гельбрас В.Г. Экономическая реформа в КНР: очерки, наблюдения, размышления. М., 1990.
3. Дэн Сяопин. Основные вопросы истории Китая: речи и беседы 1982-1987 гг. М: Политиздат, 1988.
4. Егоров К.А. Китайская Народная Республика: политическая система и политическая динамика (80-е гг.). М: Наука, 1993.
5. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2000.
6. Меликсетов А.В., Писарев А.А. История Китая. М: Издательство московского университета, 2004.
7. Раковский С.Н., «Китай в современном мире» // Сб. статей «Великие мыслители Востока» /Под ред. Яна П. Магрила. М: «Крон-Пресс», 1997.
8. Соломатин Ю. Современный Китай. //Газета «Дуэль» №32 от 10 авг. 2004..

9. Тертицкий К.М. Китайцы: традиционные ценности в современном мире. Ч.1-2. М, 1994. - 365 с.

Вид: составить таблицу по теме «*Основные направления и стили искусства XX века*».

<i>Название</i>	<i>Основные идеи</i>
-----------------	----------------------

Форма отчета: таблица на любом носителе (бумага, электронные носители). Критерии оценивания (**Приложение 9**)

Пример готовой таблицы

Название	Основные идеи
Модерн (в поэзии - символизм)	Обращение к мистическим, персонифицированным образам природы, символов. Освобождение предыдущих культурных традиций.
Дадаизм	Отрицание ценностей цивилизации, изображения антиэстетических, отталкивающие стороны жизни.
Экспрессионизм	Повышенная эмоциональность, буйство звука, цвета, отрицание бытового жизненного опыта.
Примитивизм	Взгляд на мир глазами ребенка.
Кубизм	Изображение действительности в виде взаимосвязанных, геометрически правильных фигур, отражения не предмета, а его конструкции
Футуризм	Передача динамики, движения, изменения.
Абстракционизм	Отказ от реального изображения, выражение внутреннего мира художника.
Сюрреализм	Создание собственного мира надреальности, которая иррациональна, символическая, фантастическая провозгласила основным источником творчества подсознательное, а методом - разрыв логических связей.
Конструктивизм	Сближение искусства с инженерной творчеством, рациональная организация творчества.
Поп-арт	Преобразование любого предмета повседневной жизни в объект искусства. Попытка раскрыть в вещах внутреннюю суть
Постмодернизм	Сочетание различных стилей прошлого и настоящего. Западе и Востока, элементов фольклора, массовой культуры, поп-арта
Монументализм	Сочетание национальных реалистических традиций с показом эпических картин истории, революционной борьбы
Антиутопия	Произведения, содержащие предупреждения о предстоящих катастрофы

Кинетическое искусство	Создание сложных устройств, движущихся
Гипперреализм	Искусство, стремящееся фотографической иллюзорности изображения
Оп-арт	Использование оптических эффектов
Концептуализм	Отрицание визуальной информации, рассмотрение искусства как сообщения (основная форма - концепт перформанс)

15. Апогей и кризис советской системы. 1945 – 1991 г.г.

Самостоятельная работа студентов (4 часа):

Вид: подготовка рефератов и м. медийной презентаций по темам:

- 1. Успехи советской космонавтики.**
- 2. -СССР: триумф и распад.**
- 3. -Наш край во второй половине 1940-х – 1991 гг.**

Форма отчета: реферат и м. презентация.

Рекомендуемые источники и литература:

1.

“Полеты космических кораблей о орбитальных станций ” (хроника) , Москва “Известия” 1981г.

С.П.Уманский , “ Космическая одиссея” , Москва “Мысль”1988г.

Ю.Марков , “Курс на Марс” , Москва “Машиностроение”1989г.

“Академик С.П.Королев . Ученый. Инженер. Человек” (творческий портрет по воспоминаниям современников) , Москва “Наука” , 1987 г.

И. Артемьев “Искусственный спутник земли” , Москва

Журнальные статьи :

Б.Е.Черток “Вижу цель” // “Юный техник” ,1989г. - 2

В.Н.Пикуль “Спор Королева и Глушко” // “Юный техник”,1990г. - 8

С.Колесников “Путь к паритету” // “Техника молодежи” ,1993г.- 5

С.Зигуненко “ Молвой и космос полнится” // “Техника молодежи” , 1993г.- 4

И.Афанасьев , В.Бандуркин “... Ради флага на Луне”//“Техника молодежи” , 1992г.-8

2.

Баталов Э. Перестройка и судьба России. //ОНС — 1992 — №2.

Колубев А.В. Россия, век XX... //Отечественная история – 1992 — №4.

Наумов Н.В. Международные аспекты распада СССР. Выборы в России. Научный журнал, выпуск 1, 2000.

Саква Р. Конец эпохи революций 1989-1991 годов. //Полис – 1998 — №5.

3.

Никонов А. А. Аграрные отношения: выход из тупика. М., 1991;

Симуш П. И. Мир таинственный ... Размышления о крестьянстве, М., 1991;

Безнин М. А. Крестьянский двор в Российском Нечерноземье 1950-1965 гг. М.-Вологда, 1991;

Денисова Л. Н. Исчезающая деревня России: Нечерноземье в 1960-1980-е годы, М., 1996;

Данилов В. Н. Аграрная реформа и крестьянство в России (1861-1994 гг.). М.. 1995;

Вербицкая О.М. Российское крестьянство: от Сталина к Хрущеву: середина 1940-х - начало 1950-х гг. М., 1992.

Зубкова Е.Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945 -1953 гг. М.. 2000

16. Российская Федерация на рубеже XX – XXI в.в.

Самостоятельная работа студентов (5 часов):

Вид: подготовка реферата и презентации на тему:

- Российская Федерация и глобальные вызовы современности.

-Наш край на рубеже XX – XXI в.

Форма отчета: реферат и презентации.

Рекомендованная литература и источники

1. Бунге Н. Х. (2007). О финансовом положении России // Судьбы России. СПб
2. Юдаева К. (2010). New Normal для России // Экономическая политика. № 6. С. 196—200.
3. Кузык Б.Н. Россия и мир в XXI веке. – М., 2006
4. Скибицкий М.М. Глобальные проблемы современности. – М., 2003
5. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. – М., 2004

Рекомендации по работе с учебной и специальной литературы

За время пребывания в колледже студент должен изучить и освоить много учебников, статей, книг и другой необходимой для будущего специалиста литературы.

Умение рационально работать над книгой - необходимое и важное качество каждого студента. Правильно организованное чтение литературы чрезвычайно повышает общенаучный и специальный кругозор читающего. Начитанный студент владеет хорошо развитой речью, широким мышлением, блестящей памятью и эрудицией. А эти качества являются важнейшими показателями общей культуры человека.

Педагогической наукой выработан ряд требований для работы с книгой, соблюдение которых поможет каждому студенту взять из книг самое ценное и стать широко образованным и культурным человеком. Каковы же эти требования?

- ✓ Ознакомьтесь сначала с материалом в целом: оглавлением, аннотацией, введением и заключением путем беглого чтения-просмотра, не делая никаких записей. Этот просмотр позволит получить представление обо всем материале, который необходимо усвоить.
- ✓ Переходите к внимательному чтению - штудированию материала по главам, разделам, параграфам. Это самая важная часть работы по овладению книжным материалом. Читать следует про себя. (При этом читающий меньше устает, усваивает материал примерно на 25% быстрее, по сравнению с чтением вслух, имеет возможность уделить больше внимания содержанию написанного и лучше осмыслить его). Никогда не следует обходить трудные места книги. Их надо читать в замедленном темпе, чтобы лучше понять и осмыслить.
- ✓ Возвращайтесь неоднократно к тексту, при необходимости, чтобы то, что осталось непонятным, дополнить и выяснить при повторном чтении.
- ✓ Обращайте внимание на схемы, таблицы, карты, рисунки. Рассматривайте их, обдумывайте, анализируйте, устанавливайте связь с текстом. Это поможет понять и усвоить изучаемый материал.
- ✓ Пользуйтесь словарями, чтобы всякое незнакомое слово, термин, выражение было правильно воспринято, понято и закреплено в памяти.
- ✓ Проверьте скорость своего чтения. Надо стремиться выработать у себя не только сознательное, но и беглое чтение. Особенно это умение будет полезным при первом просмотре книги. Обычно студент 1-2 курса при известной тренировке может внимательно и сосредоточенно прочитать 8-10 страниц в час и сделать краткие записи прочитанного. Многие студенты прочитывают 5-6 страниц. Это крайне мало. Слишком медленный темп чтения не позволит изучить многие важные и нужные статьи книги. Обучаясь быстрому чтению (самостоятельно или на специальных курсах), ты можешь прочитывать до 50-60 страниц в час и даже более! Одновременно ты приобретаешь способность концентрироваться на важном и схватывать основной смысл текста.
- ✓ Делайте выписки, зарисовки, составляйте схемы, тезисы, выписывайте цифры, цитаты, ведите конспекты - запись изучаемого - лучшая опора памяти при работе с книгой. Педагогика учит - что прочитано, продумано и записано, то становится действительно личным достоянием работающего с книгой. Помни основной принцип выписывания из книги: лишь самое существенное и в кратчайшей форме!
- ✓ Разработай свою собственную систему составления выдержки и постоянно совершенствуй ее! При составлении выдержек целесообразно последовательно придерживаться освоенной системы. На этой базе можно составить свой архив или

картотеку важных специальных публикаций по предметам. Конспекты, тезисы, цитаты могут иметь две формы: тетрадную и карточную. При тетрадной форме каждому учебному предмету необходимо отвести особую отдельную тетрадь. Если используется карточная форма, то записи следует делать на одной стороне карточки. Для удобства пользования вверху карточки надо написать название изучаемого вопроса, фамилию автора, название и УДК (универсальная десятичная классификация) изучаемой книги. Эта система конспектирования имеет ряд преимуществ перед тетрадной: карточками удобно пользоваться при докладах, выступлениях на семинарах; такой конспект легко пополнять новыми карточками, можно изменить порядок их расположения, добиваясь более четкой, логической последовательности изложения.

- ✓ Применяйте для этих же целей персональный компьютер. Сейчас существует великое множество самых различных прикладных программ (органайзеров и пр.), которые значительно облегчают работу при составлении выписок из научной и специальной литературы. А используя сеть Internet, можно получать уже готовые подборки литературы.

Приложение 2

Рекомендации по работе как подготовить сообщение

Сообщение — есть краткий доклад по теме исследования. Различают устные и письменные сообщения. Сообщение - вид самостоятельной исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения ученых, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение источников о данной теме.
2. Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
3. Разработка плана сообщения
4. Написание.
5. Публичное выступление с результатами исследования.

В сообщении выделяются три качества исследования: умение провести исследование, умение кратко изложить основную проблему, квалифицированно ответить на вопросы. Отличительная черта сообщения – краткое изложение изучаемой проблемы, темы.

Общая структура сообщения

1. Формулировка темы сообщения.
2. Актуальность сообщения (чем интересно исследование по теме, в чем его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в уделялось мало внимания).
3. Изложение биографических сведений, деяний.
4. Изложение собственных выводов.

Требования к оформлению сообщения

1. Сообщение выполняется письменно в тетради.
2. Указывается тема сообщения.
3. Пишется план сообщения.
4. Выполняются ответы плана сообщения (один вопрос плана – две страницы листа тетради)
5. Пишется заключение - одна страница.
6. Указывается список используемой литературы.
7. Объем сообщения – 5-6 страниц тетради.

Как готовить устное сообщение.

1. Продолжительность выступления с сообщением – 4-5 минут.
2. В сообщении излагается основное содержание вопросов плана сообщения.
3. Один вопрос излагается полторы минуты.
4. Изложение собственных выводов в заключении.

№ п/п	Критерии оценки	Высокий уровень 5 баллов <u>прослеживается полностью</u>	Средний уровень 4 балла <u>незначительные замечания</u>	Низкий уровень 3 балла <u>слабо прослеживается или не прослеживается</u>
1.	Содержательный критерий	-правильный выбор темы -знание предмета и свободное владение текстом; -грамотное использование терминологии; - изложение собственных выводов в заключении		
2.	Логический критерий	-логика изложения материала; -полнота раскрытия содержания		
3.	Речевой критерий	-стройное логико-композиционное построение речи; - прослеживается речевой этикет; - грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения		
4.	Психологический критерий	-использование различных приемов привлечения и активизации внимания; -использование, пословиц, поговорок и т.д.		
Оценка: 15-14 баллов «отлично» 13-12 баллов «хорошо» 11-10 баллов «удовлетворительно»				

Приложение 3

Рекомендации и критерии оценивания по подготовке слайд-презентации

Требования к оформлению:

- Наличие титульного листа.
- Для надписей и заголовков следует употреблять четкий крупный шрифт.
- Ограничить использование просто текста.
- Текст легко читаем.
- Заливка фона, букв, линий предпочтительна спокойного цвета, не вызывающая раздражение и утомление глаз.
- Не перегружайте слайд.
- Единый стиль оформления всех слайдов.
- Соответствие дизайна слайда содержанию.
- Сочетается фон, текст и графики.
- Предпочтительно представлять информации кратко, в виде схем, тезисов, карт, диаграмм и т.д., в едином стиле, масштабах и цветовой гамме.
- Целесообразно использование эффектов анимации.
- Звуковое сопровождение слайдов (если имеется) не должно носить резкий, отвлекающий, раздражающий характер.
- Размер шрифта должен соответствовать важности информации.

Требования к содержанию:

- ❖ Соответствие заявленной теме и целям.
- ❖ Наличие логической связи между рассматриваемыми явлениями и показателями.
- ❖ Представление информации в виде картосхем, таблиц, графиков и диаграмм.
- ❖ Отсутствие географических, грамматических и стилистических ошибок.
- ❖ Правильность используемой терминологии.
- ❖ Формулировка вывода по результатам проведенной работы.
- ❖ На последнем слайде обязательно должен присутствовать перечень используемой литературы, веб-сайты.

Критерии оценивания работы по подготовке и защите презентации

№ п/п	Критерии оценки	Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
		<u>прослеживается полностью</u>	<u>незначительные замечания</u>	<u>слабо прослеживается или не прослеживается</u>
5.	Содержательный критерий	-правильный выбор темы -знание предмета и свободное владение текстом; -грамотное использование терминологии		
6.	Логический критерий	-логика изложения материала; -полнота раскрытия содержания		
7.	Речевой критерий	-стройное логико-композиционное построение речи; - прослеживается речевой этикет; - грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения		
8.	Психологический критерий	-использование различных приемов привлечения и активизации внимания; -использование, пословиц, поговорок и т.д.		
9.	Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	-соблюдены требования к первому и последним слайдам прослеживается; -обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах; - корректное сочетание фона и графики; -дизайн презентации не противоречит ее содержанию; -общее впечатление от презентации.		

Оценка:

15-14 баллов «отлично»

13-12 баллов «хорошо»

11-10 баллов «удовлетворительно»

Приложение 4

Рекомендации и критерии оценивания по подготовке реферата

I. Общие положения

1. Рефератом учащегося следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.
2. Реферат выполняется под руководством преподавателя, рецензируется и представляется на научно-практическую конференцию, либо защищается на уроке.

II. Структура реферата

1. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам). В зависимости от специфики предмета и тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.
2. Реферат имеет следующую структуру:
 - титульный лист;
 - оглавление с указанием глав, параграфов, страниц;
 - введение;
 - основная часть (разбитая на главы и параграфы);
 - заключение;
 - список реферируемой литературы;
 - приложения (если есть).
3. Общий объем реферата 10-15 страниц машинописного текста: введение – 1-2 страницы, основная часть – 10-12 страниц, заключение – 1-2 страницы.
4. Тема реферата должна соответствовать критериям:
 - грамотность с литературной точки зрения;
 - четкость рамок исследуемой проблемы (недопустима как излишняя широта, так и узкая ограниченность);
 - сочетание ёмкости и лаконичности формулировок;
 - адекватность уровню ученической учебно-исследовательской работы (недопустима как чрезмерная упрощенность, так и излишняя наукообразность, а также использование спорной с научной точки зрения терминологии).

5. Вводная часть должна включать в себя:

- обоснование актуальности темы реферата с позиции научной значимости (малая изученность вопроса, его спорность, дискуссионность и прочее), либо современной востребованности;
- постановку целей и формирование задач, которые требуется решить для выполнения цели;
- краткий обзор и анализ источников базы, изучения литературы и прочих источников информации (при этом ограничение их только учебной и справочной литературой недопустимо).

6. Основная часть реферата структурируется по главам, параграфам, количество и название которых определяются автором и руководителем. Подбор её должен быть направлен на рассмотрение и раскрытие основных положений выбранной темы. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Обязательным являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате. Цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Излишняя высокопарность, злоупотребления терминологией, объемные отступления от темы, несоразмерная растянутость отдельных глав, разделов, параграфов рассматриваются в качестве недостатков основной части реферата.

7. Заключительная часть реферата состоит из подведения итогов выполненной работы, краткого и четкого изложения выводов, анализа степени выполнения поставленных во введении задач, указывается, что нового лично для себя ученики вынесли из работы над рефератом.

8. Список литературы к реферату оформляется в алфавитной последовательности, в него вносится весь перечень изученных учащимися в процессе написания реферата монографий, статей, учебников, справочников, энциклопедий. В нем указываются: фамилии автора, инициалы, название работы, место и время её публикации.

9. После списка литературы могут быть помещены различные приложения (таблицы, графики, диаграммы, иллюстрации и пр.) Каждое приложение нумеруется и оформляется с нового листа.

III. Оформление реферата

1. Реферат должен быть представлен в сброшюрованном виде. Оформление реферата производится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к его структуре. Каждая часть начинается с новой страницы.

2. Каждая страница нумеруется в середине верхней строки. Счет- нумерация ведется с титульного листа, на котором цифры не проставляются. Страница должна иметь поля слева - не менее 3 см, справа – не менее 1,5 см, снизу и сверху – 2,5 см.

3. Текст должен легко читаться. Рекомендуемые размеры шрифта 12 – 14 (один по всему тексту).

4. Шрифт лучше выбирать прямой. Курсив и жирный шрифт использовать для выделения.

5. Заголовки по всему тексту должны быть выполнены в едином стиле. Заголовки одного уровня набирают одним шрифтом одного размера.
6. Перед знаками препинания (кроме тире) не может быть пробела. После знака препинания пробел обязателен. Следует помнить, что нарушение этого правила считается ошибкой.
7. Нужно различать тире и дефис. Тире набирают двойным минусом, пробел набирают с двух сторон.
8. Дефис набирают клавишей минус, пробелы после дефиса не ставятся.
9. На одном листе не рекомендуется использовать больше 2-х размеров и разновидностей шрифтов.
10. В конце заголовков точка не ставится.
11. Перед заголовком и после рекомендуется вставлять пустую строку.
12. Слово страница сокращается как С.
13. Таблицы, схемы, чертежи, графики, имеющиеся в тексте, а также возможные приложения, нумеруются каждые в отдельности. Они должны иметь название и ссылку на источник данных, а при необходимости и указания на масштабные единицы.
14. В тексте не допускается сокращение названий, наименований (за исключением общепринятых аббревиатур).
15. Титульный лист оформляется следующим образом: в центре – название темы реферата, в правом верхнем углу – название учебного заведения, ниже темы справа – фамилия, имя, отчество учащегося, класс, а также фамилия и инициалы учителя, внизу – город и год написания.
16. Все сноски даются под основным тестом и оформляются на основе Приложения.

№ п/п	Критерии оценки	Высокий уровень 5 баллов <u>прослеживается полностью</u>	Средний уровень 4 балла <u>незначительные замечания</u>	Низкий уровень 3 балла <u>слабо прослеживается или не прослеживается</u>
1.	Критерии оценки введения	- наличие обоснования выбора темы, её актуальности; - наличие сформулированных целей и задач работы; - наличие краткой характеристики первоисточников;		
2.	Критерии оценки основной части	- структурирования материала по разделам, параграфам, абзацам; - наличие заголовка к частям текста и их удачность; - проблемность и разносторонность в изложении материала; - выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; - наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.		
3.	Критерии оценки заключения	- наличие выводов по результатам анализа; - выражение своего мнения по проблеме.		

Оценка:

15-14 баллов «отлично»

13-12 баллов «хорошо»

11-10 баллов «удовлетворительно»

V. Процедура подготовки и защиты реферата

1. Процедура защиты реферата состоит из этапов:
 - выступление учащегося в течение 5-7 мин.
 - ответы учащегося на вопросы преподавателя, поставленные в пределах темы реферата;
 - Обсуждение выступления и постановка баллов (оценки), складывающихся из: оценки реферата на основе ответов учащегося на вопросы, поставленные в ходе защиты,
2. Результаты объявляются учащемуся (с мотивировкой).

Приложение 5

Рекомендации и критерии оценивания по подготовке эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Оно предполагает выражение автором своей точки зрения, субъективной личной оценки предмета рассуждения, дает возможность нестандартного (творческого), оригинального освещения материала.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Как написать эссе по истории?

1. Кроме того, выбирая тему, удостоверьтесь, что вы сможете подобрать исторические факты и аргументацию вашей позиции. Составьте **план эссе** согласно причинно-следственным связям и логике повествования.
2. Продумайте аргументы "за" и "против". В качестве аргументов употребляются логически верные умозаключения, исторические факты. Как правило, в эссе приводятся 2-3 аргумента.
3. Выберите **стиль эссе**: чаще всего рекомендуется писать в публицистическом или научном стиле.

Структура эссе

Титульный лист

Введение. Начните эссе с введения, в котором, обоснуете, почему Вы выбрали именно эту тему. Затем раскройте актуальность темы и определите позиции разных авторов по

предложенной проблеме.

Основная часть. Данная часть предполагает аргументацию и анализ, а также обоснование тезисов, исходя из имеющихся данных и позиций по этому вопросу. Приведите свою точку зрения и ее подтверждение выбранными аргументами, опираясь на исторические факты, публицистические и литературные источники или социальный опыт. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство.

Заключение подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, изложенного в основной части. Можно закончить эссе риторическим вопросом или обращением к читателю. Однако лучше всего будет написать четкий вывод из вышеизложенных аргументов, подтверждая свое отношение к проблеме.

№ п/п	Критерии оценки	Высокий уровень 5 баллов <u>прослеживается полностью</u>	Средний уровень 4 балла <u>незначительные замечания</u>	Низкий уровень 3 балла <u>слабо прослеживается или не прослеживается</u>
1.	Знание и понимание теоретического материала	<ul style="list-style-type: none"> - наличие обоснования выбора темы, её актуальности; - наличие сформулированных целей и задач работы; - наличие краткой характеристики первоисточников; 		
2.	Анализ и оценка информации.	<ul style="list-style-type: none"> - все документы были тщательно прокомментированы и подвергнуты критическому анализу; - наличие найденного нового ценного исторического материала; - умение обучающего излагать свои мысли; - знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных историков 		
3.	Построение суждений:	<ul style="list-style-type: none"> - ясность и четкость изложения; - логика доказательств; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией 		
<p>Оценка: 15-14 баллов «отлично» 13-12 баллов «хорошо» 11-10 баллов «удовлетворительно»</p>				

Оформление работы.

Работа должна быть снабжена титульным листом. Объем работы от 3 до 5 листов печатного текста шрифтом Times New Roman 14, интервал – 1,5. Обязательно библиография: все источники, которыми Вы пользовались и на которые ссылаетесь.

Рекомендации и критерии оценивания при подготовки контурных карт, исторических карт

Алгоритм чтения исторической карты

1. Прочитай название карты (в нём содержится информация о территории, изображённой на карте и времени, к которому относится изображение);
2. Ознакомься с легендой карты (это условные знаки, которые позволят тебе прочитать информацию, изображённую на карте);
3. Чтение информации на карте начинай с самых крупных объектов и постепенно двигайся к более мелким:
 - а) Определи природно-климатические признаки территории (в какой части света находится, какими морями омывается);
 - б) Определи признаки государства (граница, столица, государства-соседи.);
 - в) Определи деятельность человека, отображённую на карте (это могут быть военные походы, торговые пути). Помни, что движение на карте всегда обозначается стрелкой.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНТУРНОЙ КАРТЫ

1. Надписи и подписи

- оформляются аккуратным печатным шрифтом. Что должно быть записано на контурной карте определяет учитель (главное – не перегрузить карту информацией);
- размер надписи должен соответствовать размерам и важности объекта, размер букв должен быть одинаковым (как и промежутки между ними);
- надписи не должны перекрывать контуры и другие обозначения;
- надписи названий населённых пунктов, других объектов, занимающих на карте маленькую площадь, располагают относительно параллелей. Если на карте параллели не указаны - надписи располагают параллельно нижней рамки карты. Начало надписи этих объектов должно начинаться рядом с объектом (города правее от пунсона. Если надпись длинная - можно ставить первые буквы, сделав ссылку в легенде);
- название объектов, имеющих форму кривых линий, располагают на самом изображении объектов или вдоль их направления;
- название объектов, имеющих на карте форму плоскости, подписывают в середине изображения. Буквы названия должны быть расположены так, чтобы сама надпись раскрывала форму и размер объекта;
- надписи рек располагают в местах наименьшей загруженности карты над линией реки. Надписи длинных рек повторяют два или три раза.
- надписи и подписи всех типов должны быть чёткими, легко читаться и не перегружать карту;
- государственные границы обязательно наводятся («поднимаются») красным цветом;
- обязательно подписываются названия соседних государств.

2. Легенда.

- все условные обозначения карты, за исключением общепринятых, и все сокращения должны быть пояснены;

- каждое новое пояснение необходимо располагать в столбик с нового ряда. Если «поля» легенды не хватит, легенда продолжается на обратной стороне карты;

- желательно придерживаться определённого порядка расположения в легенде условных обозначений: границы и территории, населённые пункты, направления.

№ п/п	Критерии оценки	Высокий уровень 5 баллов <u>прослеживается</u> <u>полностью</u>	Средний уровень 4 балла <u>незначительные</u> <u>замечания</u>	Низкий уровень 3 балла <u>слабо прослеживается</u> <u>или не</u> <u>прослеживается</u>
1	Соблюдение правил работы с картой	- использование светлых тонов для закрашивания, работа при закрашивании только цветными карандашами; - Умение точно и правильно выполнить задание по карте.		
2	Легенда карты	- наличие в работе условных обозначений и их объяснение		
3	Внешний вид	-умение точно и аккуратно нанести объекты и надписи на карту; -отсутствие грамматических ошибок		
Оценка: 15-14 баллов «отлично» 13-12 баллов «хорошо» 11-10 баллов «удовлетворительно»				

Приложение 7

Рекомендации и критерии оценивания аннотировании литературы

Например вам дается задание - Подготовка аннотации книги или статьи (по выбору студента): прочтите книгу/статью (на ваш выбор) из любого педагогического журнала или педагогической газеты, составьте аннотацию.

Требования к выполнению.

1. Основное содержание первоисточника должно быть передано лаконично и емко, в форме связного текста.
2. В силу предельной краткости не допускается цитирование, не используются смысловые фрагменты оригинала.
3. Средний объём аннотации не более 180-500 печатных знаков (не более 1 страницы).
4. Вид аннотации выберите по своему усмотрению.

Аннотация – краткая характеристика печатного издания, включающая сведения о содержании, его назначении. В ней отражается то новое, что несет в себе данное произведение печати в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Виды аннотаций по содержанию и целевому назначению подразделяются на справочные и рекомендательные.

Справочные аннотации (описательные или информационные) характеризует тематику издания, сообщают какие-либо сведения о нем, но не дают его критической оценки.

Рекомендательные – характеризует книгу (статью) и дают оценку ее пригодности для определенной категории читателей, с учетом уровня подготовки и других особенностей.

Аннотации могут быть *обзорными*, или *групповыми*. Они содержат обобщенную характеристику двух или более документов, близких по теме.

План аннотации включает в себя:

1. Библиографическое описание работы.
2. Перечисление основных проблем, затронутых в работе.
3. Выводы автора, его мнение, оценка.

Действия при написании аннотации могут быть следующими:

1. Разбейте текст на смысловые части.
2. Выделите в каждой части основную мысль, обозначите ее предложением, заимствованным из текста.
3. Сформулируйте основную мысль своими словами.
4. Перечислите основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения.
5. Определите значимость работы.

Например: И. Унт. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990. Автор книги в популярной форме рассматривает педагогические и психологические проблемы индивидуализации, различные формы дифференциации обучения. Предлагается оригинальная методика индивидуализированной внутриклассной учебной работы в школе. Особое внимание уделяется углубленному изучению отдельных предметов, массовому использованию рабочих тетрадей для самостоятельной работы учащихся.

Структура аннотации

Набор элементов в аннотации зависит от полноты библиографического описания, от конкретных задач и читательского адреса подготавливаемой библиографической информации, от вида самой аннотации и т. д.

В справочной аннотации возможны такие элементы, как уточнение заглавия, дополнительные (преимущественно фактические) сведения об авторе, о хронологическом охвате материала, а также о форме, содержании, жанре, назначении и структуре издания и других особенностях произведения печати, отсутствующих в библиографическом описании.

Сведения об авторе, научной ценности и художественном уровне произведений, о целевом и читательском назначении, о содержании, показ особенностей произведения – все эти элементы органически объединяются в рекомендательной аннотации. Сведения об авторе включают основные даты его жизни и творчества, краткую характеристику эпохи, в которую автор жил, и его общественно-политических взглядов. Иногда указывается профессия автора, приводятся данные о популярности его произведения. Интересны для читателей сведения об истории создания или издания произведения, о времени и месте написания, о факте или событии, рассматриваемом в нем. В ряде случаев характеризуются источники, послужившие основой для создания произведения.

Характеристика научной и художественной ценности произведения включает сведения об общественной значимости книги. В аннотации могут даваться ссылки на критические статьи и рецензии. Иногда приводятся отзывы деятелей науки и культуры.

Краткая характеристика содержания произведения является основным элементом. В аннотации разъясняются заглавие произведения, тема, акцентируется внимание на вопросах, находящихся в центре внимания автора, сообщается о событиях и действующих в произведении лицах, отмечаются особенности данного произведения, его отличие от других, близких по теме.

Характеристика структуры издания и формы изложения материала позволяет акцентировать внимание читателя на особенностях построения произведения, имеющих значение для раскрытия его проблематики.

В аннотациях на учебные, справочные, научно-популярные издания вместо характеристики содержания разделов можно просто их перечислить.

Характеристика художественно-полиграфического и редакционно-издательского оформления книги включает данные о количестве и виде иллюстраций, наличии схем, чертежей; о художниках-иллюстраторах; о полиграфическом исполнении. Кроме того, в аннотациях отмечается наличие элементов научно-справочного аппарата, списка литературы.

Основные этапы аннотирования. Процесс аннотирования можно разделить на несколько этапов: анализ текста произведения; изучение дополнительных источников; отбор сведений, характеризующих существо данного произведения; литературное оформление и редактирование аннотации.

Анализ текста произведения. Прежде всего, определяется вид издания (моноиздание, сборник, часть многотомного или выпуск серийного издания). Устанавливается, какому вопросу, теме или области науки посвящено произведение. Обращается внимание на структуру издания, выявляются принципы группировки материала.

Изучение дополнительных источников. Такими источниками могут быть рецензии, критические статьи, критико-биографические, историко-литературные работы. Выявить эти источники можно с помощью справочных и библиографических изданий.

Отбор сведений, характеризующих данное произведение. При аннотировании произведений, созданных в прошлые эпохи, приводят фактические данные об авторе, характеризуют идейную, научную и художественную ценность его произведений, а также условия, в которых они были написаны. При составлении аннотаций на современные произведения библиографы должны быть объективными, не должны полагаться только на личные впечатления. Очень распространенным приемом аннотирования является

цитирование. В одном случае цитируются слова автора, в другом – действующего лица, в третьем – отзыв ученого, критика, очевидца событий, воспоминания современников.

Литературное оформление и редактирование аннотации. Лаконичность – отличительная черта литературно оформленной аннотации. Задача состоит в том, чтобы объединить разрозненные сведения, при этом выделить наиболее существенное, главное. Например, чтобы привлечь внимание читателя к конкретной книге, в самом начале рекомендательной аннотации сообщают об интересном факте (событии) или подчеркивают значение данного произведения в ряду других, близких по содержанию.

Все процессы библиографирования органически взаимосвязаны, одни основываются на результатах других, а те, в свою очередь, являются базой для последующих операций. Так без процесса библиографического выявления и поиска невозможен библиографический анализ, а без него — отбор произведений печати; не составив библиографические описания и аннотации, нельзя осуществить библиографическую группировку, а без нее – разработать даже самую простейшую схему организации библиографической информации и т. д. К выполнению всех этих процессов библиограф должен подходить творчески.

В случае затруднения можете обратиться к речевым стандартам (речевым клише), возможность использования которых является особенностью аннотации.

Статья (работа) опубликована (помещена, напечатана) в журнале (газете).....

Статья посвящена вопросу (теме, проблеме)... Статья представляет обобщение (обзор, изложение, анализ, описание – указать чего...

Автор ставит, освещает следующие проблемы (останавливается на следующих проблемах, касается следующих, вопросов)...

В статье рассматривается (затрагивается, обобщается – что?)...; говорится (о чем?)...; представлена точка зрения (на что?)...; поставлен вопрос (о чем?)...

Статья адресована...; предназначена (кому?)...; может быть использована (кем?)...; представляет интерес (для кого?)...

Приложение 8

Рекомендации и критерии оценивания анализа исторических источников

Этапы работы с историческими документами

Обучение постановке вопросов к ИД предполагает 4 этапа: изучение содержания текста и обсуждение в группах, социализация, ранжирование, обобщение.

Анализ содержания ИД предполагает:

1. Определение типа документа.
2. Установление автора.
3. Уточнение даты создания документа.

4. Выяснение сути документа.

5. Прогнозирование цели создания документа.

6. Выявление информации, относящейся к обозначенной проблеме.

Виды:

а) Летописи - хронологическое описание событий. Начинались со слов «В лето...» (повествование велось по годам).

б) Мемуары - воспоминания участников событий (субъективность прочтения).

в) Грамоты - подтверждение чьих-либо прав (льгот), деловые документы.

г) Жития - жизнеописание исторических лиц, причисленных к лику святых.

д) Былины - народные песни-сказания (воспевание подвигов богатырей).

Не менее важно при анализе любого документа формирование умений отвечать на следующие вопросы: Кто автор? Когда был создан документ? Какие исторические факты, события в нем описываются? В чем основная идея? С какой целью был создан документ? Обогастил ли документ ваши знания по проблеме? Дает ли документ возможность изучить проблему?

Следующий этап - составление плана анализа документа **«Знакомство с содержанием (название, автор, дата, суть...)»**.

Что это за исторический документ? (Письмо, воспоминание, текст песни, дневник, цитата). Это точка зрения непосредственного участника событий или взгляд второстепенного лица? Каков исторический фон? Какие следуют выводы? Можно ли доверять документу? Каково ваше отношение к полученным фактам?»

«Какой тип ИД? С какой целью написан? Какой проблеме посвящен? Какую информацию содержит? Как отражает взгляды автора? Есть ли предубеждения, стремление навязать свою точку зрения? Какие мысли автора вызывают сомнения? Какие противоречат другим свидетельствам? Дайте общую оценку качества документа».

Анализ содержания исторического документа зависит от типа документа и завершается обобщающими выводами (в виде таблицы, схемы, утверждения).

Каждый ИД обладает свойствами, которые присущи только ему, их надо уловить. Именно это определяет характер и глубину работы с ИД, а также способ анализа.

а) При анализе государственных законов применяются следующие вопросы: «Когда, где и почему появился закон (сборник законов)? Кто автор законов? Чьи интересы защищает закон? Охарактеризуйте основные положения закона (ссылки на текст, цитирование). Сравните с предыдущими законами. Что изменилось после введения закона? Ваше отношение к этому законодательному акту (справедливость, необходимость и т.д.)».

б) При анализе летописных источников используются следующие вопросы: «О каких событиях идет речь в документе? Как автор излагает ход событий, определяет их значение, объясняет причины? Какова позиция автора? Совпадает ли с современной точкой зрения?»

в) Вопросы к анализу свидетельств очевидцев (письма, мемуары): «Кто автор? О каких событиях идет повествование? Автор является участником событий, свидетелем или судит с чьих-то слов? Какова позиция автора? Чем это объяснить? Можно ли доверять автору? Почему? Как мнение автора соотносится с другими источниками по проблеме? А с вашим мнением?»

Приложение 9

Рекомендации и критерии оценивания по работе с таблицами

Составление таблицы - это прием, используемый для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

При заполнении таблицы помните, - её содержание полностью должно соответствовать заданной теме. Не следует вносить излишнюю информацию, не принадлежащую рассматриваемому вопросу занятия.

Представленный материал должен быть кратко и лаконично сформулирован. Прослеживается чёткость в логике изложения. Не следует вносить размытых, многословных рассуждений. В данной работе качество результата заключается не столько в объёме, сколько в грамотном обобщении и структуризации учебного материала.

Не допускайте пустых не заполненных граф.

Обратите внимание на оформление таблицы и аккуратность внесения информации.

Основными требованиями к оформлению таблиц являются:

-Шрифт - Times New Roman

-Высота шрифта - 12 пт ;

-Междустрочный интервал –одинарный

-Выравнивание текста - по ширине.

-Исключить переносы в словах.

Критерии оценки работы с таблицами

№ п/п	Критерии оценки	Выполнено	Выполнено не полностью	Не выполнено
		Высокий	Средний уровень	Низкий уровень

		уровень 3 балла	2 балла	1 балл
1	Соответствие представленной в таблице информации заданной теме	-содержание полностью соответствует заданной теме	-содержание соответствует заданной теме, но есть незначительные замечания.	- содержание таблицы не соответствует заданной теме;
2	Лаконичность и четкость изложения материала в таблице	-материал изложен четко, лаконично	-многословный текст; -размытые объяснения	-имеются не заполненные ячейки, множественные ошибки;
3	Правильность оформления	-оформление полностью соответствует требованиям.	-в оформлении имеются небольшие замечания	-выполнено и оформлено небрежно, без соблюдения установленных требований.
<p>Оценка: 8-9 баллов «отлично» 6-7 баллов «хорошо» 4-5 баллов «удовлетворительно»</p>				